



ACADEMIA ROMÂNĂ FILIALA CLUJ-NAPOCA

România, 400015 Cluj-Napoca, str.Republicii nr.9

Telefon / Fax: 0264-592363, 0264-596889

Nr. 2340 / 20.09.2019

ANUNȚ

Academia Română Filiala Cluj-Napoca organizează concurs pentru ocuparea unui post de **cercetător științific III**, domeniul etnomuzicologie maghiară, **normă întreagă, perioadă nedeterminată** la Institutul Arhiva de Folclor Cluj-Napoca, Colectivul de folclor maghiar și săsesc. Concursul constă în verificarea îndeplinirii condițiilor necesare, prin analiza dosarului de înscriere și o probă scrisă cu subiecte specifice profilului postului.

Aprecierea activității științifice a candidatului se face prin punctaj, pe baza unei grile adaptate specificului locului de muncă și aprobată de consiliul științific al institutului.

Rezultatul probelor de concurs se apreciază de fiecare membru al comisiei prin note de la 10 la 1; nota probei reprezintă media aritmetică a acestora.

Pot fi recomandați candidați care au obținut cel puțin media 8 și nici o notă sub 7.

Concursul se va desfășura în data 22.10.2019, ora 11:00

Candidații pot depune contestații cu privire la rezultatul concursului în termen de o zi lucrătoare de la data afișării rezultatelor.

Locul de desfășurare a concursului:

Sediul Institutului Arhiva de Folclor Cluj-Napoca, str.Republicii nr.9

Condiții specifice necesare în vederea participării la concurs și a ocupării postului de CS III:

- să aibă activitate de cercetare-dezvoltare în specialitate sau în învățământul superior de cel puțin 4 ani
- să fie licențiați în Muzică;
- să dețină titlul de doctor (publicarea tezei constituie condiție pentru înscrierea la concurs);
- să facă dovada lucrărilor publicate prin depunerea a minim 10 studii, articole sau a altor activități științifice (conferințe și comunicări, cursuri) în dosarul de concurs;
- experiență de cercetare în arhivele-institut din țară și/sau străinătate;
- experiență în utilizarea instrumentelor de lucru soecifice, dovedită prin publicații sau certificată prin adeverințe;
- experiență în transcrierea muzicală și literară;

- experiență în cercetarea de teren;
- să depună la dosar două eventuale recomandări din partea unor specialiști de prestigiu

Dosarele de concurs se întocmesc conform Legii 319/2003 și se vor depune la Secretariatul Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, str.Republicii nr.9 până la data de **18.10.2019 (inclusiv), ora 15:00**, când expiră termenul limită de depunere a dosarelor.

Relații suplimentare se pot obține zilnic între orele 10-15 la telefon: 0264-592363 sau la sediul Academiei Române Filiala Cluj-Napoca.

Acad.Emil BURZO
Președintele Filialei Cluj-Napoca
a Academiei Române



ACADEMIA ROMÂNĂ -FILIALA CLUJ-NAPOCA
ARHIVA DE FOLCLOR A ACADEMIEI ROMÂNE

TEMATICA DE CONCURS

pentru ocuparea, pe durată nedeterminată, a unui post de CS gr. III,
domeniul etnomuzicologie maghiară, la Colectivul de folclor maghiar și săsesc

1. Proba scrisă

1. Cercetările asupra folclorului maghiar la Secția din Cluj a Institutului de Folclor București (1949-1964), Secția de Etnografie și Folclor (1965-1990) și la Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”;
2. Fondurile documentare muzicale și literare ale Arhivei de Folclor a Academiei Române (1964-2019). Evoluția istorică, probleme de sistematizare și clasificare, personalități: Jagamas János, Ilona Szenik, Almási István.
3. Istoricul cercetărilor maghiare asupra ritualurilor tradiționale în Transilvania;
4. Studii comparative asupra raporturilor folclorice româno-maghiare;
5. Principii și orientări în sistematizarea și modernizarea fondurilor documentare ale arhivelor de folclor;
6. Metode și tehnici de cercetare în etnomuzicologie și etnologie.
7. Practicile de colindat și colindele la maghiarii din Transilvania.
8. Descrierea sistematică a unei melodii maghiare.

BIBLIOGRAFIE

- Almási István, *Szilágysági magyar népzene*. București, Kriterion, 1979.
- Almási István, *A népzene jegyében. Válogatott írások*. Az Európai Tanulmányok Alapítvány Kiadója, Kolozsvár, 2009.
- Alexandru Tiberiu, *Béla Bartók despre folclorul românesc*, București, Editura Muzicală, 1958.
- Bartók Béla, *Rumanian Folk Music*, I–V, Martinus Nijhoff, The Hague, 1967-1975.
- Bîrlea Ovidiu, *Metoda de cercetare a folclorului*, București, ESPLA, 1968.
- Bocșa Ioan, Ileana Szénik, *Colinda în Transilvania*. Catalog tipologic muzical. vol. I-II, Cluj-Napoca, Editura Qual Media, 2011.
- Brăiloiu Constantin, *Opere*, vol. I, , București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1967, p. 173–279 [*Le giusto sillabique*]; *Opere*, vol. II, 1969, p. 19–130 [*Folklore musical*]; p. 131-165 , [*Musicologie et ethnomusicologie aujourd'hui*]; *Opere*, vol. IV, 1979, p. 31-68 [*Schiță a unei metode de folklore muzical*]; p. 69-92 [*Despre folclorul muzical în cercetarea monografică*].
- Dejeu Zamfir, *Monografia Etnologică a județului Cluj*. Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2010.
- Ispas Sabina și Nicoleta Coatu (coord.), *Etnologie românească*, vol. I: „Folcloristică și etnomuzicologie”, București, EAR, 2006, p. 121-327; vol. II. Partea 1: „Metodologie. Arhive. Instrumente de lucru”, București, EAR, 2007, p. 76-147; Partea a 2-a, București, EAR, 2010, p. 217-268.
- Ispas Sabina, *Cultura orală și informație transculturală*, București, Editura Academiei Române, 2003.
- Jagamas János (közéteszi), *Magyaró énekes népzeneje. Egy Felső-Maros menti falu magyar néphagyományaiából*. (Palkó Attila kiegészítő gyűjteményét és Zsigmond József szövegkiegészítéseit felhasználva.) Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1984.
- Keszeg Vilmos, Az Erdélyi Mezőség néprajzi irodalma. In. Keszeg Vilmos –Szabó Zsolt (szerk.), *Mezőség. Történelem, örökség, társadalom*. Művelődés, Kolozsvár, 2010, p.7–52.
- Lupașcu Marian, *De la folcloristica muzicală la etnomuzicologie, în România*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, București, Editura Academiei Române, 2014, p. 23–43

Mírza Traian, Ileana Szénik (coord.), *Folclor muzical din zona Huedin./Hunyad környéki népzene*. Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Cluj – Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1978.

Mușlea Ion, *Arhiva de Folclor a Academiei Române*. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare 1930-1948, ediție critică, note, cronologie, comentarii și bibliografie de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj, EFES, 2005.

Pávai István – Zakariás Erzsébet, Jagamas János népzenei gyűjteménye. Budapest, 2014.

Péter Éva, *Református gyülekezeti énekek az erdélyi írott és szójhagyományos forrásokban*. Kolozsvári Egyetemi Kiadó, Kolozsvár, 2010.

Pozsony Ferenc, *Adok nektek aranyvesszőt... Dolgozatok erdélyi és moldvai népszokásokról*. Pro-Print, Csikszereda, 2000.

Cataloage tipologice muzicale maghiare

MNT II. – 1953 Jeles napok. In: KERÉNYI György (szerk.): *Magyar Népzene Tára II*. Akadémiai Kiadó, Budapest.

MNTK I. - 1988 *A magyar népdaltípusok katalógusa* (stílusok szerint rendezve) I. Összeállította: DOBSZAY László – SZENDREI Janka. Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Budapest.

RMDT I. - 1958 CSOMASZ TÓTH Kálmán: *A XVI. század magyar dallamai*. (Régi Magyar Dallamok Tára, I.) Akadémiai Kiadó, Budapest

RMDT II. – 1970 PAPP Géza: *A XVII. század énekelt dallamai*. (Régi Magyar Dallamok Tára, II.) Akadémiai Kiadó, Budapest

RMKT XVII/2 – 1962 *Régi Magyar Költők Tára XVII. század / 2*. Pécseli Király Imre, Miskolczi Csulyak István és Nyéki Vörös Mátyás versei. Sajtó alá rendezte Jenei Ferenc, Klaniczay Tibor, Kovács József és Stoll Béla. Akadémiai Kiadó, Budapest.

SZ-D-R I. — SZ-D-R II. 1979 SZENDREI Janka – DOBSZAY László – RAJEZCKY Benjamin: *A XVI–XVII. századi dallamok a népi emlékezetben*. I–II. (Régi Magyar Dallamok Tára.) Akadémiai Kiadó, Budapest.