



ACADEMIA ROMÂNĂ FILIALA CLUJ-NAPOCA

România, 400015 Cluj-Napoca, str.Republicii nr.9

Telefon / Fax: 0264-592363, 0264-596889

Nr. 2242/15.11.2017

ANUNȚ

Academia Română Filiala Cluj-Napoca organizează concurs pentru ocuparea unui post de **cercetător științific III** la Institutul Arhiva de Folclor Cluj-Napoca, specialitatea Folclor muzical românesc

Perioada de înscriere la concurs este cuprinsă între:

15.11.2017 – 18.12.2017

Concursul constă în verificarea îndeplinirii condițiilor necesare, prin analiza dosarului de înscriere și o probă scrisă cu subiecte specifice profilului postului.

Aprecierea activității științifice a candidatului se face prin punctaj, pe baza unei grile adaptate specificului locului de muncă și aprobată de consiliul științific al institutului.

Rezultatul probelor de concurs se apreciază de fiecare membru al comisiei prin note de la 10 la 1; nota probei reprezintă media aritmetică a acestora.

Pot fi recomandați candidați care au obținut cel puțin media 8 și nici o notă sub 7.

Proba scrisă se va desfășura în data 20.12.2017, ora 12:00

Candidații pot depune contestații cu privire la rezultatul concursului în termen de o zi lucrătoare de la data afișării rezultatelor.

Locul de desfășurare a concursului:

Sediul Institutului Arhiva de Folclor Cluj-Napoca, str.Republicii nr.9

Condiții specifice necesare în vederea participării la concurs și a ocupării postului de CS III:

- să aibă activitate de cercetare-dezvoltare în specialitate sau învățământul superior de cel puțin 6 ani sau de 4 ani, în cazul candidaților care dețin titlul de doctor; pentru candidații care provin din afara învățământului superior sau a cercetării științifice, o vechime de 10 ani, sau 8 ani, pentru candidații care dețin titlul de doctor.
- să fie licențiat în muzică;
- să dețină doctorat în muzică (publicarea tezei constituie condiție pentru înscrierea la concurs);
- să facă dovada lucrărilor publicate prin depunerea la dosar a minimum 10 studii, articole sau a altor activități științifice (conferințe și comunicări, cursuri);
- experiență de cercetare în biblioteci publice și în arhivele-institutului;
- experiență în utilizarea instrumentelor de lucru specifice, dovedită prin publicații sau certificată

prin adeverințe;

- experiență în transcrierea muzicală și literară;
- experiență în cercetarea de teren;
- să depună la dosar două eventuale recomandări din partea unor specialiști de prestigiu.

Dosarele de concurs se întocmesc conform Legii 319/2003 și se vor depune la Secretariatul Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, str.Republicii nr.9 până la data de **18 decembrie 2017 (inclusiv), ora 15:00**, când expiră termenul limită de depunere a dosarelor.

Lista cu documentele din dosarul de concurs pentru ocuparea postului/acordarea gradului profesional de CS III:

- cerere înscriere la concurs adresată Președintelui Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române;
- copii legalizate de pe actele de studii (diploma de bacalaureat, de licență, de studii aprofundate etc.);
- Curriculum Vitae;
- mapa lucrări de specialitate (în original sau copie);
- copie de pe actul de identitate ;
- copie de pe certificatul de naștere, căsătorie;
- copie de pe carnetul de muncă /adeverință de vechime/ extras REVISAL;
- adeverință medicală.

Relații suplimentare se pot obține zilnic între orele 10-15 la telefon: 0264-592363 sau la sediul Academiei Române Filiala Cluj-Napoca.

Acad.Emil BURZO

Președintele Filialei Cluj-Napoca

a Academiei Române



TEMATICA DE CONCURS

pentru ocuparea, pe durată nedeterminată, a unui post de CS gr. III,
domeniul etnomuzicologie, la Colectivul de etnomuzicologie și etnocooreologie

1. Proba scrisă

1. Caracteristici ale folclorului;
2. Colindat și colindă;
3. Instrumente și formații instrumentale;
4. Sisteme sonore: scară, ambitus, intervalică, punct culminant, caracter, grad de ornamentare, profil, contur;
5. Sisteme ritmice: formule, unități ritmice, accente, relația acompaniamentului și/sau cu versul și/sau cu mișcarea coregrafică;
6. Forme arhitectonice: categorii, număr de rânduri melodice în strofă, cezuri, sisteme de cadențare, cadențe finale, schema și tipul formei arhitectonice;
7. Poetică folclorică: rimă, figuri de stil, „d” eufonic, „că” narativ, repetiții, tautologii;
8. Metrică folclorică: rând melodic, tipar silabic, apocope, sunete de sprijin, înlocuire de vers, refren, pseudo-refren, fracționare de vers, procedee de completare.

2. Proba practică

Transcriere (muzică și text) a unei variante de dificultate medie din speciile și genurile folclorului românesc

Alexandru, Tiberiu

- 1956 *Instrumentele muzicale ale poporului român*. E.S.P.I.A.. București
 1958 *Béla Bartók despre folclorul românesc*. Editura Muzicală. București

Bartók, Béla

- 1967–1975 *Rumanian Folk Music*, I–V, Martinus Nijhoff. The Hague

Brăiloiu, Constantin

- 1967a *Le vers populaire roumain chanté*, în *Opere*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 15–118
 1967b *La rythmique enfantine*, în *Opere*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 119–171
 1967c *Le giusto sillabique*, în *Opere*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 173–234
 1967d *Le rythme aksak*, în *Opere*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 235–279
 1969a *Folklore musical*, în *Opere*, vol. II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 19–130
 1969b *Musicologie et ethnomusicologie aujourd'hui*, în *Opere*, vol. II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 131–165
 1969c *Reflexions sur la création musicale collective*, în *Opere*, vol. II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București: 205–223
 1979a *Schiță a unei metode de folklore muzical*, în *Opere*, vol. IV, Editura Muzicală, București: 31–68
 1979b *Despre folklorul muzical în cercetarea monografică*, în *Opere*, vol. IV, Editura Muzicală, București: 69–92
 1981a *Bocete din Oaș*, în *Opere*, vol. V, Editura Muzicală, București: 195–280.
 1981b *Despre bocetul de la Drăguș (jud. Făgăraș)*, în *Opere*, vol. V, Editura Muzicală, București: 115–194

Carp, Paula, Alexandru Amzulescu

- [1964] *Cântece și jocuri din Muscel*, Editura Muzicală [...]. [București]

Carp, Paula, Adrian Vicol

- 2007 *Cântecul propriu-zis din Muscel*, I, Editura Muzicală, București

Cocișiu, Ilarion

- 1993 *Despre dialectul muzical ardelean*, în „Anuarul Arhivei de Folclor XII–XIV (1991–1993)”, Editura Academiei Române, București: 37–141

Comișel, Emilia

- 1967 *Folclor muzical*, Editura didactică și pedagogică, București

Dejeu, Zamfir

- 2000 *Dansuri tradiționale din Transilvania*, Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, Clusium, Cluj-Napoca

Georgescu, Corneliu Dan

- 1984 *Jocul popular românesc. Tipologie muzicală și corpus de melodii instrumentale*, Editura Muzicală, București

1987 *Repertoriul pastoral. Semnale de buciun. Tipologie muzicală și corpus de melodii*, Editura Muzicală, București

Herțea, Iosif, István Almási

1970 *245 melodii de joc. Népi táncdallam. Tanzmelodien*, Casa Creației Populare, Târgu-Mureș

Kahane, Mariana

2007 *Doina vocală din Oltenia. Tipologie muzicală*, Editura Academiei Române, București

Kahane, Mariana, Lucilia Georgescu-Stănculeanu

1988 *Cântecul Zorilor și Bradului. Tipologie muzicală*, Editura Muzicală, București

1992 *Observații asupra melodicii maramureșene*, în *Imagini și permanențe*, Editura Știința, Chișinău: 221-228

Lupașcu, Marian

2014 *De la folcloristica muzicală la etnomuzicologie, în România*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Editura Academiei Române, București: 23–43

Moldoveanu, Elisabeta

2000 *Cântecele de seceriș ale poporului român. Tipologie muzicală și literară*, Editura Academiei Române, București

Sulișteanu, Ghizela

1986 *Cântecul de leagăn*, Editura Muzicală, București

Rădulescu, Speranța

1984 *Taraful și acompaniamentul armonic al muzicii de joc*, Editura Muzicală, București

1990 *Cântecul. Tipologie muzicală I. Transilvania meridională*, Editura Muzicală, București